

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

С.В. Мосина
А.И. Рощупкин

Методические указания
для подготовки к практическим занятиям
и организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Пропедевтика в графическом дизайне»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн графический» всех форм обучения

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г)

Методические указания по дисциплине «Пропедевтика в графическом дизайне» / составители С.В. Мосина, А.И. Рощупкин. - Ульяновск: УлГУ, 2019, 16 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Пропедевтика в графическом дизайне». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	8
3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ	11
4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ.....	10
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия, пятно, форма (объем).

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Линейные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.

В зависимости от конфигурации линия по-разному взаимодействует на зрителя. Процесс происходит на ассоциативном, интуитивном и физическом уровнях восприятия, на уровне памяти. Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента. Эстетика штриха в искусстве графики связана с культурой нанесения изображений от руки. Разновидности штрихового рисунка.

В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов (в результате создающих общий тон). Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое. Основа современной полиграфической печати – совмещение в различных сочетаниях мельчайших точек основных цветов.

Плоскостная форма, как вид пластической формы характеризуется развитием в двух направлениях по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Плоскостная разновидность пластической формы имеет широкий диапазон состояний, начиная от гладкой, глянцевой поверхности и заканчивая формой, в которой отдельные элементы выступают вперед, сохраняя зрительную связь с основной поверхностью.

Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы. Он способствует достижению её большей выразительности. Физические, химические, психологические свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовое тело и его наглядные модели. Куб, цилиндр, двухвершинный конус, шар. Упражнения.

Тема 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)

Совокупность оттенков в цветовой композиции определяется как тональность или цветовая гамма. Сочетание многих цветов, составляющих не одну, а несколько гамм,

рассматривается как полихромия или палитра цветов (колорит). Контраст и нюанс. Наиболее распространенные схемы гармоничных цветовых сочетаний (по Иттону).

Тема 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.

Текстура - характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы. Наиболее ярко выявляется при гладкой поверхности. *Фактура* занимает промежуточное место между гладкой поверхностью и рельефом. В зависимости от количества и величины составляющих ее элементов (выступов), фактурная поверхность приближается либо к первой, либо ко второй.

Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. Методы и приемы работы с кистью, пером, ручкой и другими инструментами и средствами. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе. Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения. Использование заливок, отмывок, монотипии, воска и др. техник в имитации различных материалов. Поэтапное нанесение рисунка (на примере древесины). Выполнение имитации текстуры и фактуры древесины, камня, ткани, металлов и др.

Поиск и фотофиксация природных и техногенных фактур различных объектов. Использование возможностей фотографии (макросъемка). Креативный подход.

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

Тема 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.

Данная пара (статика-динамика) средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Стабильность оценивается эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на человека. Статика или динамика могут быть выражены в композиции разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. при этом одни элементы могут зрительно выявлять её стремительность, другие – наоборот «останавливать» её. При решении сложных композиционных задач необходима предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции.

Второй вариант предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и с сохранением равновесия. В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные

повороты. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше.

Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в композиции. Принципы построения простого и сложного метра, роль и значение повтора, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы.

Данная пара выразительных средств определяет расположение элементов относительно *главной оси*. Если оно одинаково, то композиция выступает как симметричная, если в нем есть отклонение в ту или иную сторону – дисимметричная. При значительном отклонении она становится асимметричной. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия.

Несколькими элементами организовать симметричную, устойчивую композицию (использовать различные виды симметрии). Элементы композиции – геометрические формы. Организовать асимметричную композицию. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Используя в качестве мотивов геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, сегмент и т.д.), получить уравновешенную композицию. Выполняются два варианта. В первом варианте необходимо выдержать принцип статического равновесия. Создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм или приближенных к ним, найти их точное место в композиции с учетом их форм и устойчивости, уравновесить светлые и темные пятна.

Тема 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.

Рельеф характеризуется более крупным, чем фактура, строением плоскостной формы. Различие видов рельефов, так же как и фактур выражается в крупности – количестве и величине элементов, образующих рельефную поверхность. Широко распространенным является деление рельефа контррельеф (заглубленный), низкий, высокий и горельеф, приближающийся в объемной форме.

Изучение инструментов и приемов макетирования. Основные конструктивные свойства бумаги – увеличение жесткости при применении разнообразных сгибов листа и способность поверхности сминаться в различные фигуры, не подвергаясь структурной деформации. В большинстве заданий требуется сохранять поверхность листа, из которого создается композиция, логично применять сгибы для придания жесткости и для создания

самой формы. Одновременно решаются конструктивная и художественная задачи: пропорциональное соотношение элементов, ритм повторения формы, чередование глубины и наклона плоскостей, богатство игры света и тени.

Создание объемных композиций на темы: статика-динамика, метр-ритм, симметрия асимметрия из листов бумаги. Трансформация однотипных листов бумаги в объемные конструкции путем выполнения надрезов, прорезей, сгибов. Выполнение 6 макетов. Общая композиция из выполненных макетов на планшете (картоне). Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

Тема 2.3 Поверхность. Объём.

Объемная форма отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: горизонтали, вертикали и в глубину. При этом объемная форма как бы замыкается вокруг своего композиционного центра или оси, отличаясь компактностью.

Важный композиционный признак объемной формы – ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить основные виды объемных форм. Это куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар и т.д. Каждый из этих видов имеет свой пластический характер. Сохраняя один геометрический вид, объемная форма может менять свой пластический характер в зависимости от степени открытости. Эта степень зависит от заполнения объемной формы пространством. Таким образом, объемная форма подразделяется на: закрытую, полуоткрытую и открытую.

Большое значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет ее пластическая моделировка. Приемы пластической моделировки разнообразны и служат решению разных композиционных задач. В дополнение к приемам пластической моделировки формы выступают приемы графической моделировки объемной формы. Каждая композиционная задача требует поиска своего приема графически-пластической моделировки объемной формы.

Тема 2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде.

Известный живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, С. Б. Телингатер писал: «Образ шрифта - это тоже мысль, только выраженная художественными специфическими средствами». В работе со шрифтами имеется широкий диапазон возможностей использовать формы и начертания букв, для передачи художественного образа. Здесь буквы играют роль своеобразных элементов, с помощью которых можно создавать изображения, обращенные к зрителю, как на текстовом, так и на визуальном уровне.

Развитие навыков зрительного восприятия, ассоциативного мышления. Закрепление навыков пластической и графической моделировки рельефных форм, изученных ранее. Закрепление навыков использования выразительных средств гармонизации художественной формы. Выбор тематики. Фотофиксация т.н. «найденных элементов» из окружающей среды. Фотографирование средовых объектов, похожих на буквы.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия, пятно, форма(объем). Занятия 1-2

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

- 1.Выразительные средства графики. Линия. Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Выявление с помощью различных типов линий, различными графическими материалами.
2. Выразительные средства графики. Пятно (тон). Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Выявление с помощью различных тонов, пятен, различными графическими материалами.
3. Выразительные средства графики. Форма(объем). Геометрическая композиция в квадратах 12х12 см. Смешанная техника. Рельеф из бумаги. Коллаж.
4. Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 12х12 см на картоне формат А1.

Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг. Занятия 3-5

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

- 1.Бесступенчатые цветовые и тоновые переходы (растяжки) Формат А3
- 2.Ступенчатые цветовые и тоновые переходы. Цветовой круг 24 цвета (5 тонов к белому и 5 тонов к черному).
- 3.Состав подачи: Планшет 75х75 см.

Тема 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы) Занятия 6-8

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Составление формальной композиции в квадрате 15x15 см.
2. Выполнение гармоничных цветовых сочетаний по различным схемам.
3. Состав подачи: 12 квадратов 15x15 см. на картоне формат А1.

Тема 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура. Занятие 9

(Форма проведения – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения (организационно-деятельностные игры))

Вопросы к теме:

1. Техника имитации древесины.
2. Техника имитации камня.
3. Техника имитации металла.
4. Техника монотипии.
5. Фантазийные текстуры и фактуры.
6. Общая композиция из образцов имитаций фактур, текстур в квадратах 6x6 см или прямоугольниках размером 6x9 см на картоне формат А1.

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

Тема 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия. Занятия 1-6 (10-15)

(Форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме:

1. Составление статической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
2. Составление динамической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
3. Составление ритмической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
4. Составление метрической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
5. Составление асимметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
6. Составление симметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
7. Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме «Основы композиции» (3, 3.1, 3.2) 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф. Занятия 7-12 (16-21)

(Форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме:

1. Техника макетирования. Надрезы. Сгибы. Прорези.
2. Выполнение в технике макетирования различных видов рельефных поверхностей из ватмана. На основе формальной композиции из геометрических фигур. 6 прямоугольников размером 30х15 см. Рельефы на передачу категорий композиции (статика-динамика, метр-ритм, симметрия-асимметрия) Общая композиция на картоне формат А1.

Тема 2.3 Поверхность. Объём. Занятия 13-18 (22-27)

(Форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме:

На основе куба 10х10 см из ватмана, выполнить ряд графических приемов моделировки объемной формы:

1. подчеркнуть форму куба
2. разрушить форму куба
3. изменить фактуру поверхности
4. уменьшить одно из измерений
5. акцент на одной грани
6. частичная деформация (срез)
7. Состав подачи: 6 кубиков 10х10см в единой композиции подачи на планшете 50х75 см. Материалы: ватман, гуашь, тушь, клей.

Тема 2.4 «Найденный» объект. Алфавит в среде. Занятия 19-24 (28-33)

(Форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме:

1. Художественный образ шрифта.
2. Развитие навыков зрительного восприятия, ассоциативного мышления.
3. Фотофиксация т.н. «найденных элементов» из окружающей среды.
4. Выполнение итоговой ассоциативной композиции из «найденных» объектов на выбранную тему. Техника исполнения смешанная. Формат А1.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

(Текущий контроль)

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1.1 Выразительные средства графики

Цель: Ознакомление с основными выразительными средствами графики.

Задачи: Освоение основ проектной графики, приемов поисковой графики (эскизирования), работа с графическими материалами и инструментами.

Выполнение практических упражнений в квадратах 12x12 см. с выявлением основных графических средств: различных типов линий и пятен. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Работа в смешанной технике, технике коллажа.

Состав подачи: 16 геометрических композиций в квадратах 12x12 см на картоне формат А1.

Тема 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг

Цель: Ознакомление с одним из ключевых художественных средств – цветом. Развитие зрительного восприятия.

Задачи: Освоение приемов работы с цветом. Построение цветовой модели-цветового круга на 24 основных оттенка.

Выполнение выкрасок ступенчатых цветовых переходов. Составление композиции-аппликации из выкрасок на планшете. Материалы: ватман, картон, гуашь. Техника: выкраска и аппликация.

Состав подачи: Цветовой круг на 24 основных цвета с тоновой градацией на 5 тонов к белому и 5 тонов к черному. Планшет 75x75 см.

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

Тема 2.1 Основы композиции. Статика-динамика. Метр-ритм Симметрия-асимметрия.

Цель: Ознакомление со средствами гармонизации художественной формы.

Задачи: Освоение приемов организации статических и динамических форм. Освоение приемов построения метрических и ритмических рядов. Выработка навыков уравнивания композиции.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме «Основы композиции» 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 2.3 Поверхность. Объём.

Цель: Освоение приемов графической моделировки объемной формы.

Задачи: На основе куба 10x10 см из ватмана, выполнить ряд графических приемов моделировки объемной формы: подчеркнуть форму куба, разрушить форму куба, изменить фактуру поверхности, уменьшить одно из измерений, акцент на одной грани, частичная деформация (срез).

Состав подачи: 6 кубиков 10x10см в единой композиции подачи на планшете 50x75 см. Материалы: ватман, гуашь, тушь, клей.

4.ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ

1 семестр:

- 1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.
- 1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.
- 1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)
- 1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.

2 семестр:

- 2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм.
Симметрия-асимметрия.
- 2.2 Категории композиции. Поверхность. Рельеф.
- 2.3 Поверхность. Объём.
- 2.4«Найденный» объект. Алфавит в среде.

Формой экзамена по дисциплине «Пропедевтика» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ,

участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование

самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Художественные средства построения композиции	
1.1 Графика. Выразительные средства графики. Линия. Форма(пятно), Объем.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру
1.2 Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	проработка учебного материала, выполнение выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру
1.3 Цветовые гармонии. (Гаммы)	проработка учебного материала, выполнение эскизов, и выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру
1.4 Поверхность. Текстура. Фактура.	проработка учебного материала, выполнение выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру
Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы	
2.1 Категории композиции. Статика-динамика. Метр-ритм. Симметрия-асимметрия.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру
2.2 Категории композиции. Поверхность Рельеф.	проработка учебного материала, выполнение макетов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру

	просмотру
2.3 Поверхность Объём.	проработка учебного материала, выполнение макетов и выкрасок, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру
2.4«Найденный» объект. Алфавит в среде.	проработка учебного материала, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>

дополнительная

1. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html>
2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — 978-5-8154-0339-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66363.html>
3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>